

COMITATO GESTIONE SALA S. S. CROCIFISSO

E

PRO-LOCO MARCIANO

PRESENTANO

“ARTEMISIE”

ITINERARI PITTORICI AL FEMMINILE

IV EDIZIONE

“MEMORIAL STELLA SCAPECCHI”

DRAGONI

RALLI

SHELBOURNE

SISINNI



16 - 21 AGOSTO 1999
SALONE SS. CROCIFISSO

LA MOSTRA E' APERTA TUTTI I GIORNI
DALLE ORE 17.00 ALLE ORE 24
(salvo pausa cena)

“Artemise” è giunta quest’anno alla V edizione. La rassegna si propone di costruire una nuova e sorprendente storia della pittura al femminile, che parte da radici lontane da Artemisia Gentileschi, pittrice Caravaggesca della prima metà del 1600, divenuta oggi figura di culto del femminismo internazionale. Se un filo conduttore si può rintracciare nell’attività espositive del Salone del SS.Crocifisso di Marciano, sia pure nella molteplicità di temi e proposte che si sono susseguiti nel tempo, è quello di organizzare mostre di piccole dimensioni ma di apprezzabile qualità culturale, capaci di dare un contributo effettivo alla conoscenza di personaggi che hanno tutti, pur nella loro varietà, la caratteristica comune di essere “DONNE”.

Le quattro pittrici che presentano quest’anno le loro opere si inseriscono perfettamente in questa linea; artiste un po’ appartate, pur se con esperienze positive nell’ambito di frequentazioni di critici e galleristi, e tuttavia suscettibili, oltre che di costituire una graditissima presenza per quelli che ne vorranno ammirare le opere, di fornire un prezioso contributo alla conoscenza dei singoli ruoli e differenti apporti, che la genialità al femminile riesce a produrre.

Il che si intende conferisce un’importanza specifica alla rassegna in sé, ponendosi essa come iniziativa di ideale continuità, destinata ad offrire in forma ricorrente l’occasione di esporre alcune odierne testimonianze, aperte ai molteplici versanti dell’Arte pittorica.

Alle protagoniste di “ARTEMISIE 1999”: Dragoni, Ralli, Shelbourne, Sisinni un riconoscente ringraziamento e i più fervidi auguri di un meritato successo.

Il Comitato di Gestione Salone Santissimo Crocifisso
La Pro-Loce di Marciano della Chiana

In copertina
Autoritratto della Pittrice
Artemisia Gentileschi
part. “Allegoria della Pittura”- 1630

DRAGONI



“Navigando” - olio su tela 50x70

Daniela Dragoni è nata ad Arezzo dove vive e lavora in via Giordano Bruno n°23 Tel. 0575/353665. Ha partecipato a numerose collettive e personali organizzate in Arezzo e provincia da associazioni culturali, ricevendo segnalazioni e riconoscimenti.

Nel 1998 è stata inserita nel catalogo della 23° Rassegna d'Arte Internazionale di Pittura-Grafica “La Telaccia d'Oro 1998” indetta dalla Galleria “La Telaccia” di Torino. Nello stesso anno è apparsa sulla rivista “Arte in Cammino” (Anno XII 2Settembre 1998) organo ufficiale dell'Accademia Internazionale Belle Arti, Lettere e Scienza “A. Grassi” di Salerno.

La Dragoni dipinge un pò di tutto, ma dove eccelle è nella “**Natura Morta**” ovvero “**Natura Silente**” come diceva il grande Giorgio De Chirico. Nature morte realizzate con grande naturalismo, rappresentate nei minimi particolari: brocche di vetro, mele, pere, arance, susine... Si tratta di composizioni molto eleganti. Spesso la frutta è avvolta in carta di giornale, dove poggia con grande naturalezza. Sono quadri che piacciono, che si rifanno a quella grande stagione della natura morta fiorita nel '600 e che nel Caravaggio trovò il suo interprete migliore....

A. Grassi

RALLI



“I Liuti” - olio su tela 50x70

Gabriella Ralli è nata ad Arezzo dove vive ed esercita la sua attività in Galleria Valtiberina n° 9 Tel. 0575/906920.

Gabriella Ralli è insegnante della Scuola Media “E Severi” di Arezzo. Ha sempre avuto particolare interesse per il disegno e la pittura fin dall'adolescenza quando con gruppi di amici partecipava a mostre collettive di pittura estemporanea e moderna. Successivamente, limitata dagli impegni di lavoro, ha fatto del **disegno il suo giardino** segreto sperimentando anche tecniche diverse come l'acquaforte. Tutte le opere di questo periodo, per altro, sono rimaste come appagamento personale se si eccettua una vetrata artistica che si trova nella cappella di famiglia. Nel 1995 ha cominciato a frequentare la scuola del maestro Franco Rossi, dedicandosi ad una rilettura dei maestri del '600 italiano e fiammingo.

D. Giannini

SHELBOURNE



“Paesaggio” - pastelli a olio 50x70

Lucie Shelbourne è nata a Londra.

Ha frequentato il “**Ruskin School of Fine Art and Drawing-Oxford University**”. Si è laureata in pittura ed ha esposto i suoi lavori a Londra, San Sepolcro e St. Moritz. Dipinge a Olio su tela e pastelli, lavora nel suo studio vicino a Monterchi. Tel./Fax : 075/8502007

E-Mail : motto@netemedia.net

L'arte di **Lucie Shelbourne** unisce ad una tecnica meticolosa e raffinata una capacità innata di conferire all'opera un patrimonio simbolico. L'universo figurativo, che ne scaturisce, esula dalla mera mimesi fotografica ed altresì offre la percezione di una realtà nascosta ed esuberante che si cela nell'intimità estetica di paesaggi e nature morte. Uno sguardo spontaneo e totale verso il mondo esterno ci conduce con veemenza alla fonte del sentire, costringendo lo spettatore ad un serrato confronto con se stesso in una rapsodia interpretativa. Il tema della campagna Umbra è inesauribile fonte di significato per colui che, interamente, si abbandona alla contemplazione, perdendosi tra segni e colori senza tempo. La percezione dell'inesplicabile si affaccia sul senso ultimo della nostra esistenza. L'Arte ritrova la sua funzione pedagogica e restituisce alla vita ciò che la modernità, con il suo carico di disincantato scherno ed omologazione, le ha tolto.

Simone Bandini

SISINI



“Paesaggio Toscano” - olio su tela 50x70

Antonella Sisinni è nata a Lagonegro (PZ), risiede stabilmente in Arezzo dove lavora in via Alberti n° 3. Tel. 0575/906923.

Ha partecipato a numerose collettive organizzate in Arezzo e Provincia da Associazioni Culturali ricevendo consensi molto positivi.

Estetica ed etica, colore e calore nel paesaggio di **Antonella Sisinni**.

E' quasi una costante, un elemento che ritorna di frequente nel paesaggio della pittrice, il desiderio di cogliere e di ritrarre la luce

Una pittura solare ed estiva, passionale e generosa quella che ci propone Sisinni : artista di rara delicatezza di sentimenti, ma di alta passionalità emotiva a cui si unisce e si accompagna il magico intuito di cogliere, a colpo d'occhio, l'essenza e l'essenzialità delle cose, di quanto, cadendo sotto la sua attenzione, accende la sua fantasia di folgoranti emozioni.

M. Belardi